

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Прогимназия №63»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «30» мая 2022 г.

протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБОУ г. Кургана
«Прогимназия № 63»

_____ Евдокимова Т.А.

приказ № 52 от «30» мая 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественной направленности
«Театр»**

Возраст учащихся 7-8 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель: Габова
Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Курган, 2022 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции);

Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся» от 29.12.2012 г.;

Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);

Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196);

Национального проекта «Образование»,

Федерального проекта «Успех каждого ребенка»;

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н), (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н);

Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816),

методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.);

методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх.№ 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»);

Устава МБОУ г. Кургана «Прогимназия № 63»

Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБОУ «Прогимназия №63»

Содержание программы по дополнительному образованию «Театр» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования к структуре основной образовательной программы и ориентировано на развитие творческих способностей ребёнка через приобщение его к миру театра, поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Учёные рассматривают личность ребёнка с точки зрения её потребности в созидании себя. В этом смысле на первый план выдвигается деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребёнка в преобразовании. Такой деятельностью является игра.

Развивающее и воспитательное значение игры реализуется при условии организации её как свободной самостоятельной деятельности. Только тогда она оказывает своё формирующее воздействие на личность ребёнка.

В настоящее время учёные обеспокоены тем, что игра исчезает из жизни детей, ей не находится места в режиме детского сада. Не понимается важнейшая роль игры для полноценного

развития ребёнка, так как самостоятельная деятельность детей составляет сущность всего воспитания.

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра – одно из самых ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

Театр дарит каждому ребёнку радость, незабываемые впечатления, развивает его художественный вкус, воображение и фантазию. Именно поэтому театрализованную деятельность любят все дети, а педагоги широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Одна из самых любимых и ярких форм – сказка с музыкой. Музыкальные сказки помогают выявить и раскрыть творческие способности детей. В каждом ребёнке можно открыть артиста, но один проявит себя как хороший чтец, другой как певец, третий как танцор.

Дети учатся улавливать выразительный смысл характерных музыкальных образов сказки и передавать его в придуманных ритмопластических или вокальных импровизациях, играть роли с чувством, выразительно. Именно музыка помогает им находить оригинальные идеи и выразительные характеристики образов сказки.

Настоящая программа составлена на основе программы Э.Г. Чуриловой «Арт – фантазия» (2004 г.) и методических разработок муз. рук-ля Н.В.Зарецкой и педагога дополнительного образования Л.В.Гераскиной, для детей 7-8 лет, где помимо основных задач по театрализованной деятельности основной целью является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Программа «Театр» поможет ввести детей в мир прекрасного, развить сферу чувств, пробудить соучастие, сострадание, развить умение ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Ребенок сможет почувствовать, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно.

Отличительными особенностями и новизной программы является

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип **междисциплинарной** интеграции – применим к смежным наукам (музыка, литература и живопись, изобразительное искусство, вокал и ритмика);
- принцип **креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

На первых занятиях дети учатся владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами. В дальнейшем большее внимание уделяется формированию культуры и техники речи, активизаций познавательных процессов. Дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства

Во втором полугодии перед школьниками ставятся более сложные задачи и проблемы, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения.

В программе не заложена возможность реализации программы индивидуального образовательного маршрута деятельности обучающегося, составленная на основе его интересов, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты.

Программа не предусматривает занятий для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Уровень сложности содержания программы - стартовый (ознакомительный) – 1 год.

1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты

Цель: Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

- Создать творческую атмосферу
- Выявлять и развивать творческие способности и особенности детей, помочь понять красоту речи, звуков, их окружающих.
- Расширить представления детей о театре, как о виде искусства в целом и о видах музыкального театра (опера, оперетта, балет, водевиль)
- Воспитывать гармонично-развитую личность, умеющую видеть прекрасное.

В результате прохождения программного материала дети будут

Иметь представление о:

- театре, театральной культуре;
- устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

Знать:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол, марионетки.

Уметь:

- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- самостоятельно разыгрывать сценки по знакомым сказкам, песням, с использованием кукол, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций, распределять между собой обязанности и роли;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

1.3. Рабочая программа

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			теория	практика	
1	Встреча	2	2	-	
2	Основы театральной культуры	2	1	1	Тестирование
3	Культура и техника речи	3	1	2	Выступление на концерте (праздник)
4	Ритмопластика	4	1	3	постановка сценок из жизни школы
5	Театрализованная игра	5	1	4	выступления на празднике, тематических концертах, школьных линейках
6	Работа над спектаклем	16	3	13	изготовление декораций к постановкам; инсценирование сказок
	Промежуточная аттестация	1			постановка спектакля
	Итого	33 часа	9 часов	24 часа	

Содержание программы

Одной из идей программы по курсу «Театр» является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

Содержание программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний. Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Раздел 1. Встреча (2 часа)

«Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят» Знакомство с новыми детьми. Правила поведения в театральной студии. Дружеские взаимоотношения

Раздел 2 Основы театральной культуры (2 часа)

1. «Что мы знаем о театре?» Знакомство с назначением театра. Виды театров: стендовый на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол.

2. «Театры разных стран» Понятие: «труппа», «трагедия», «комедия». История возникновения театра в России. Театры разных стран.

Раздел 3 Культура и техника речи (3 часа)

1. «Пойми меня» Выразительность жестов, фантазия. Сочетание движений рук с речью. Пальчиковые игры со словами.

2. «Игры с бабушкой Забавой» Артикуляция. Вхождение в образ героя, роль. Подбор рифмы слова.

3. «Волшебный мир эмоций» Знакомство с основными эмоциями человека, средствами понимания детьми друг друга и мира взрослых

Раздел 4. Ритмопластика (4 часа)

1. «Марионетки» Изображение в движении людей разных профессий, животных. Этюды на воображение.

2. «Цирк зверей» Понятия: «номер», «трюк». Импровизация под музыку.

3. «Мы не скажем, а покажем»Использование художественных средств для выражения своегонастроения.
4. «У нас сегодня маскарад»Создание образа с помощью комплекса средств выразительности:пантомима, интонации, мимика. Умение пользоваться гардеробом.

Раздел 5. Театрализованная игра (5 часов)

1. «Встреча в театре»Этические нормы поведения в театре. Разыгрывание сценок на правила
2. «Театр - миниатюр»Импровизация с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.
3. «Театр двух актёров»Знакомство с приёмами кукловождения различных видов кукольных театров: напольные, верховые, марионетки.
4. «Весёлыесочинялки»Использование шапочек-масок и пальчикового театра для разыгрывания диалогов между детьми. Упражнения на хорошую дикцию.
5. «Пойми меня»Выразительность жестов, фантазия. Сочетание движений рук с речью. Пальчиковые игры со словами.

Раздел 6. Работа над спектаклем (17 часов)

1. «Кто главней?»Понятие театральные профессии: осветитель, суфлер, звукорежиссёр. поведения в театре.
2. «Хочу всё знать»Изготовление альбома о театре.
3. «По волнам любимых телепередач» Ролевые диалоги на основе текста. Диалогическая и монологическая речь.
4. «Волшебный мир эмоций»Знакомство с основными эмоциями человека, средствами понимания детьми друг друга и мира взрослых.
5. «Полёт на Луну»Приёмы перевоплощения. Работа с воображаемыми предметами.
6. «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?»Понятие: сценический костюм. Интонационная выразительность речи.
7. «Вот как я умею»Этюды на развитие мимики и жестов. Артикуляционная гимнастика.
8. «Театральная разминка»Тренировка речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания.
9. «Заводные куклы» Развивать умение владеть своим телом. Попеременно напрягать и расслаблятьразличные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться не сталкиваясь друг с другом. Развивать зрительное и слуховое внимание
- 10 – 16 «Учимся играть» Выбор пьесы. Обсуждение её с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом
Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.
Создание вместе с детьми эскизов декораций и костюмов.
Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств имотивов поведения отдельных персонажей.
Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением
17. «Мы Артисты» Премьера спектакля

Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел 1. Встреча(2 ч)			
1		«Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят»	1
2		«Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят»	1
Раздел 2 Основы театральной культуры (2 часа)			
3		«Что мы знаем о театре?»	1
4		«Театры разных стран»	1
Раздел 3 Культура и техника речи (3 часа)			
5		«Пойми меня»	1
6		«Игры с бабушкой Забавой»	1
7		«Волшебный мир эмоций»	1
Раздел 4. Ритмопластика (4)			
8		«Марионетки»	1
9		«Цирк зверей»	1
10		«Мы не скажем, а покажем»	1
11		«У нас сегодня маскарад»	1
Раздел 5. Театрализованная игра (5)			
12		«Встреча в театре»	1
13		«Театр - миниатюр»	1
14		«Театр двух актёров»	1
15		«Весёлые сочинялки»	1
16		«Пойми меня»	1
Раздел 6. Работа над спектаклем (17)			
17		«Кто главней?»	1
18		«Хочу всё знать»	1
19		«По волнам любимых телепередач»	1
20		«Волшебный мир эмоций»	1
21		«Полёт на Луну»	1
22		«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я?»	1
23		«Вот как я умею»	1
24		«Театральная разминка»	1
25		«Заводные куклы»	1
26		«Учимся играть»	1
27		«Учимся играть»	1
28		«Учимся играть»	1
29		«Учимся играть»	1
30		«Учимся играть»	1
31		«Учимся играть»	1
32		«Учимся играть»	1
33		«Мы Артисты»	1

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Кол- во учебных недель	
1 четверть	01.09.2022 по 29.10.2022, 8 недель
2 четверть	11.11.2022 по 29.12.2022, 8 недель
3 четверть	10.01.2023 по 18.03.2023, 10 недель
4 четверть	28.03.2023 по 27.05.2023, 8 недель
Промежуточная аттестация	Конец учебного года

Условия реализации программы

Направленность адаптированной программы «Живая сказка» по содержанию является художественной, по форме организации кружковой. Программа рассчитана на детей 7-8 лет, срок реализации 1 год.

Театральные занятия проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора. Общее количество учебных часов – 33 часа

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

В основу реализации нашей театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше за программностью в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям и зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и немusикальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

Успешность и результативность театральных занятий зависят прежде всего от сотрудничества театрального педагога с музыкальным руководителем, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

Основными принципами программы являются принцип интеграции детских художественных деятельностей (музыкальной, изобразительной, речевой, игровой), принцип связи игры и искусства с жизнью, принцип сотворчества взрослых и детей.

1. *«Театральная игра»* - раздел направлен не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

2. *«Ритмопластика»* - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретенные ими ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3. *«Культура и техника речи»*-объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

4. *«Основы театральной культуры»*- призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

5. *«Работа над спектаклем»* - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: знакомство с пьесой от этюдов к спектаклю

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

Музыкальное воспитание, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное её звучание, дающее более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Изобразительная деятельность, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей

Развитие речи, на котором у детей развивается четкая ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата, с использованием чистоговорок, скороговорок, потешек.

Ознакомление с художественной литературой, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля, праздников и развлечений.

Ознакомление с окружающим, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных постановок.

Ритмика, где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Изучение программы «Живая сказка» завершается постановкой спектакля.

Формы аттестации/ контроля

Для реализации данной программы используются разные виды контроля:

- постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;
- создание музыкально-театрального центра в классе
- участие в конкурсах
- изготовление декораций к постановкам;
- выступления на праздниках, тематических концертах, школьных линейках
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Оценочные материалы

Вопросы о театре:

1. Какие виды театров вы знаете?
2. Какие театры есть в нашем городе Кургане?
3. Какие правила поведения нужно соблюдать в театре?
4. Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша)
5. Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)
6. Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца (балет)
7. Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью пения? (опера)
8. Шторы, которые закрывают сцену? (занавес)
9. Где выступают актёры? (сцена)

Театральный кроссворд

Наш кроссворд необычный. Все слова в нём начинаются на букву «А» и объединены одной темой «Театр»

1. Объявление о спектакле (Афиша)
2. Человек, исполняющий роль на сцене(артист)
3. Перерыв между действиями спектакля (антракт)
4. Рукоплескания артистам (аплодисменты)

Викторина «Театральные профессии»

1. Что напишет сценарист, то покажет нам ... (артист)
2. Есть в оркестре дирижёр, а в театре... (режиссёр)
3. Был человек, а стал актёр, его преобразил...(гримёр)
4. У костюмов есть размер, это знает... (костюмер)
5. Тонкой палочкой взмахнёт, хор на сцене запоёт
Не волшебник, не жонглёр, кто же это... (дирижёр)
6. В буфете театральном вкусная еда, всегда стараются конечно... (повара)

Тест № 1

Какая из перечисленных театральных профессий лишняя:

- А) гримёр;
Б) актёр;
В) повар;
Г) режиссёр.

Тест № 2

Какое выразительное средство не использует актёр для передачи образа?

- А) мимика;
Б) жесты;

- В) запах;**
- Г) интонация.

Тест № 3

Какого вида театра не существует?

- А) музыкальный;
- Б) животный;**
- В) детский;
- Г) драматический

№ 4

Чего нет в устройстве театра?

- А) буфета;
- Б) гардероба;
- В) сцены;
- Г) фонтана.**

Тест № 5

Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции на то или иное действие это:

- А) фантазирование;
- Б) воображение;
- В) эмоции;**
- Г) вредность.

Тест № 6

Что из нижеперечисленных не является эмоцией:

- А) грусть;
- Б) удивление;
- В) страх;
- Г) жадность.**

Материально – техническое обеспечение

- Музыкальный зал
- Музыкальный центр
- Музыкальная фонотека;
- интерактивная доска;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений
- Электронные презентации и видео записи по теме «Театр, театральное искусство»
- Театральные маски, костюмы
- Мягкие игрушки
- Кукольный театр
- Музыкальные инструменты
- Ширма
- Книги со сказками, иллюстрации

Методические материалы

- Методическое пособие для педагога Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников»;
- Методические разработки музыкального руководителя Н.В.Зарецкой;

- Методические разработки педагога дополнительного образования Л.В.Гераскиной, для детей 7-8 лет;
- Музыкально-дидактические игры;
- Авторские разработки, конспекты занятий

Список литературы и источников

Нормативно - правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации.- М.: Приор, 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
7. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.)
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ / авт.-сост. Т.П. Воробьева; Институт развития образования и социальных технологий (ИРОСТ). – Курган, 2018. – 102 с.

Литература и источники для педагогов

1. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети» [Текст] : пособие для педагогов доп. образования и музыкальных руководителей. – 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М. : АРКТИ, 2004. –
2. Улашенко, Н. Б. Организация театрализованной деятельности. [Текст] : методическое пособие /авт.-сост. Н. Б. Улашенко. – Волгоград : Корифей, 2009. –
3. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников [Текст] : программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2001. –
4. Щёткин, А. В. Театральная деятельность [Текст] : методическое пособие для занятий с детьми 7-8 лет / А. В. Щёткин; под ред. О. Ф. Горбуновой. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. –
5. Ошарова, М. В. Программа кружка «Затейники» (театральная деятельность) [Электронный ресурс] : методическая разработка / М. В. Ошарова // Социальная сеть работников образования -
6. Программа театрального кружка [Электронный ресурс] : рабочая программа по разделу «Театрализованная деятельность»

Электронно-образовательные ресурсы

http://window.edu.ru/catalog/resources?p_str=театрализованная+деятельность

Сайт для детей и взрослых <http://detsad-kitty.ru/index.php?do=search>

Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>

Международный образовательный портал <http://www.maam.ru>

Сайт для воспитателей <http://dohcolonoc.ru>

Сайт для воспитателей

<http://vosпитateljam.ru/?s=театрализованная+деятельность&x=0&y=0>

Приложения:

Театральный словарь

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

Амфитеатр – места расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Афиша – объявления о представлении.

Бельэтаж – 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, украшения).

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из ткани, подвешенный в глубине сцены.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.